

Guatemala, 31 octubre de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Castañeda Arroyo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades realizadas conforme a lo estipulado en el contrato No. DGA-187-776-2024-DGA-MCD y resolución No. VC-DGA-102-2024 correspondiente al **Producto No. 3**

Actividades realizadas:

- a) Informe detallado con fotografías de cada uno de los 20 ensayos (la hora de acondicionamiento diaria y el ensayo), así como de las pruebas de tallaje de vestuario, los ensayos generales, y las 4 presentaciones del mes de octubre
- b) Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

Resultados Obtenidos:

OCTUBRE

Semana 1
1 al 4 de octubre 2024

Ensayos en Salón 1

Calentamiento. Acondicionamiento físico. Ensayo de escenas a partir de Delirios de amor, marcaje de conversación en Bartolinas, pruebas de vestuario y utilería.

1. Calentamiento:

- o **Objetivo:** Preparar el cuerpo y la mente para el trabajo físico y emocional que requiere la actuación.
- o **Actividades:**
 - + Ejercicios de respiración y relajación.
 - + Estiramientos suaves de todo el cuerpo.

- ✦ Movimientos básicos de calentamiento (rotación de cabeza, hombros, tronco, etc.).
 - ✦ Improvisaciones sencillas para despertar la creatividad y la energía.
2. **Acondicionamiento físico:**
- **Objetivo:** Mejorar la resistencia, fuerza y flexibilidad necesarias para las demandas físicas de las escenas.
 - **Actividades:**
 - ✦ Ejercicios cardiovasculares de baja intensidad (caminata, trote ligero).
 - ✦ Ejercicios de fuerza específicos para la actuación (trabajo de coreografía, fortalecimiento de piernas y brazos).
 - ✦ Clases de danza o yoga para mejorar la coordinación y el control corporal.
3. **Ensayo de escenas:**
- **Objetivo:** Profundizar en la interpretación de los personajes, la dinámica de las relaciones y la puesta en escena. ○ **Actividades:**
 - ✦ Lectura en voz alta del texto.
 - ✦ Exploración de las emociones y motivaciones de los personajes.
 - ✦ Pruebas de diferentes enfoques interpretativos.
 - ✦ Trabajo en la composición de los personajes (gestos, voz, movimiento).
 - ✦ Ensayo de las escenas con diferentes marcadores de conversación.
4. **Marcaje de conversación en Bartolinas:**
- **Objetivo:** Establecer los movimientos y posiciones de los actores en escena, teniendo en cuenta la dinámica de grupo y la especificidad del contexto de las Bartolinas.
 - **Actividades:**
 - ✦ Diagramación del espacio escénico.
 - ✦ Definición de las entradas y salidas de los personajes.
 - ✦ Establecimiento de los puntos de foco visual.
 - ✦ Experimentación con diferentes composiciones de grupo.
5. **Pruebas de vestuario y utilería:**
- **Objetivo:** Asegurar que el vestuario y la utilería sean funcionales y adecuados para la caracterización de los personajes y la ambientación de la obra.
 - **Actividades:**
 - ✦ Pruebas individuales y grupales de vestuario.
 - ✦ Ajustes y modificaciones necesarias.
 - ✦ Ensayo con la utilería para verificar su manejo y funcionalidad.



Semana 2

7 al 11 de octubre 2024

Ensayo en Salón 1 y en escenario de la Gran Sala

Calentamiento. Acondicionamiento físico. Ensayo de escenas finales y adaptación en el espacio de la Gran Sala.

1. Calentamiento:

- **Foco en la energía y concentración:** Dado que se trata de las escenas finales, es importante generar un ambiente de alta energía y concentración.
- **Ejercicios específicos:** Incorporar ejercicios de vocalización y proyección para asegurar una buena dicción en el amplio espacio de la Gran Sala.
- **Trabajo de relajación:** Mantener la calma y la concentración a pesar de la cercanía de la presentación final.

2. Acondicionamiento físico:

- **Repetición de movimientos:** Reforzar los movimientos y coreografías específicas de las escenas finales, asegurando su fluidez y precisión en el nuevo espacio.
- **Adaptación a la escala:** Trabajar en la dinámica de los movimientos para que sean visibles y efectivos en un escenario de mayor tamaño.
- **Práctica de entradas y salidas:** Ensayar las entradas y salidas de los actores en el escenario, considerando las distancias y la disposición del público.

3. Ensayo de escenas finales y adaptación al espacio:

- **Bloqueo de escenas:** Realizar un bloqueo detallado de las escenas finales en el espacio de la Gran Sala, considerando la disposición de la escenografía y los puntos de iluminación.
- **Adaptación de movimientos:** Ajustar los movimientos de los actores a las dimensiones del escenario, evitando obstrucciones visuales y aprovechando el espacio.
- **Pruebas de sonido:** Realizar pruebas de sonido para ajustar los niveles de volumen y la proyección de la voz de los actores.
- **Trabajo con la iluminación:** Coordinar con el equipo de iluminación para ajustar los focos y crear la atmósfera adecuada para cada escena.
- **Pruebas de vestuario y utilería:** Verificar que el vestuario y la utilería sean visibles y funcionales en el nuevo espacio.

Consideraciones adicionales para la Gran Sala:

- **Proyección de la voz:** Los actores deberán proyectar su voz de manera clara y audible para llegar a todas las butacas.
- **Expresiones faciales:** A pesar de la distancia, las expresiones faciales deben ser lo suficientemente grandes para ser visibles.
- **Movimientos amplios:** Los movimientos deben ser más amplios y definidos para que sean apreciados desde cualquier ángulo.

- **Uso del espacio:** Aprovechar todo el espacio del escenario para crear una puesta en escena dinámica y visualmente atractiva.



Semana 3 14 al 18 de octubre 2024

Ensayo en la Gran Sala Efraín Recinos

Calentamiento, acondicionamiento físico, ejercicios de voz. Ensayo y montaje de últimas escenas de la obra. Ensayos en espacio de presentación.

1. Calentamiento y Acondicionamiento Físico:

- **Calentamiento vocal:** Ejercicios de respiración profunda, vocalizaciones suaves, escalas y trabalenguas para preparar las cuerdas vocales y mejorar la proyección.
- **Calentamiento corporal:** Estiramientos, movimientos de articulación y ejercicios de relajación para liberar tensiones y mejorar la flexibilidad.
- **Ejercicios de respiración y conciencia corporal:** Técnicas de respiración diafragmática y ejercicios de relajación muscular progresiva para controlar la respiración y la energía durante la actuación.
- **Ejercicio cardiovascular ligero:** Caminata suave o trote ligero para aumentar la circulación sanguínea y oxigenar el cuerpo.

2. Ejercicios de Voz:

- **Proyección vocal:** Ejercicios para aumentar el volumen y la claridad de la voz, adaptándose al tamaño del espacio de presentación.
- **Articulación:** Ejercicios para mejorar la precisión y la claridad de la pronunciación.
- **Resonancia:** Ejercicios para aprovechar las cavidades resonadoras y dar mayor riqueza y profundidad a la voz.

- **Dicción:** Ejercicios para mejorar la velocidad y la fluidez en la articulación de las palabras.

3. Ensayo y Montaje de las Últimas Escenas:

- **Bloqueo de escenas:** Definir los movimientos de los actores en el espacio escénico, considerando la iluminación, el sonido y los elementos escenográficos.
- **Trabajo de cámara:** Si la obra incluye elementos audiovisuales, ensayar la sincronización entre los actores y las cámaras.
- **Marcado de tiempos:** Establecer los tiempos precisos de cada escena y transición para asegurar un ritmo fluido y dinámico.
- **Pruebas de vestuario y utilería:** Verificar que el vestuario y la utilería estén en perfectas condiciones y que los actores se muevan cómodamente con ellos.
- **Trabajo con la iluminación y el sonido:** Coordinar con el equipo técnico para ajustar la iluminación y el sonido a las necesidades de cada escena.

4. Ensayos en el Espacio de Presentación:

- **Adaptación al espacio:** Ajustar el bloqueo de las escenas y los movimientos de los actores al tamaño y a las características del espacio.
- **Pruebas de sonido:** Verificar la amplificación del sonido y ajustar los niveles de volumen para asegurar una buena inteligibilidad.
- **Pruebas de iluminación:** Ajustar la intensidad y la dirección de las luces para crear la atmósfera deseada en cada escena.
- **Ensayos generales:** Realizar ensayos completos de la obra en el espacio de presentación para identificar y solucionar cualquier problema técnico o de interpretación.



19 de octubre

Presentación Oficial de la Obra del Señor Presidente

Estreno de obra. Calentamiento, acondicionamiento físico, función.

- **1. Calentamiento y Acondicionamiento Físico:**
 - **Calentamiento vocal:** Ejercicios de respiración profunda, vocalizaciones suaves, escalas y trabalenguas para mantener las cuerdas vocales en óptimas condiciones.
 - **Calentamiento corporal:** Estiramientos, movimientos de articulación y ejercicios de relajación para liberar tensiones y mejorar la flexibilidad.

- **Ejercicio cardiovascular ligero:** Caminata suave o trote ligero para aumentar la circulación sanguínea y oxigenar el cuerpo.
- **2. Ejercicios de Voz:**
 - **Proyección vocal:** Ejercicios específicos para el espacio de la sala, considerando la distancia y la acústica.
 - **Articulación:** Ejercicios para asegurar una dicción clara y precisa, incluso bajo presión.
- **3. Revisión de Escenas:**
 - **Bloqueo y marcajes:** Revisar y ajustar los movimientos en escena, asegurando que sean fluidos y precisos.
 - **Trabajo de cámara:** Si aplica, repasar las marcas de cámara y la sincronización con los actores.
- **4. Pruebas de Vestuario y Utilería:**
 - **Últimos ajustes:** Realizar cualquier ajuste final al vestuario y la utilería.
 - **Ensayo con el vestuario completo:** Asegurarse de que los actores se muevan cómodamente y que el vestuario no restrinja sus movimientos.

Ensayo General con Público

- **Simulación de la función:** Realizar un ensayo general con público invitado para recibir feedback y ajustar cualquier detalle.
- **Monitoreo técnico:** Revisar la iluminación, el sonido y cualquier otro elemento técnico para asegurar un funcionamiento óptimo.
- **Relajación y concentración:** Realizar ejercicios de relajación y visualización antes de la función para entrar en el estado mental adecuado.

Función de Estreno

- **Calentamiento breve:** Realizar un calentamiento rápido y enfocado antes de salir a escena.
- **Concentración y disfrute:** Enfocarse en la interpretación y disfrutar de la experiencia de compartir la obra con el público.



Semana 3 24 al 29 octubre 2024

Presentación Oficial de la Obra del Señor Presidente

Calentamiento, acondicionamiento físico. Preparación de la voz y dicción. Presentación de 6 funciones. (se realizó una extra por requerimiento del público)

- **Duración de la obra:** Ajustar la intensidad y duración del calentamiento según la duración de la obra.
- **Requerimientos físicos:** Si la obra requiere un esfuerzo físico intenso, incorporar ejercicios específicos para la recuperación muscular.
- **Condiciones del teatro:** Adaptarse a las condiciones del teatro, como la temperatura, la humedad y la acústica.

Ejemplo de Rutina de Calentamiento Pre-Función (15-20 minutos):

1. **Respiración profunda:** 5 minutos
2. **Vocalizaciones suaves:** 5 minutos
3. **Estiramientos generales:** 5 minutos
4. **Ejercicios de articulación:** 5 minutos



Evelyn Celinda Bautista Torres

VoBo

Mgtr. *Lucía Dolores Armas Gálvez*
 Director Técnico II
 Dirección de Difusión de las Artes
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes